



Formation pour les professionnels
de l'enfance, de l'adolescence et de la famille

DEVIS POUR LA FORMATION

La relation musicale avec l'enfant autiste

La formation continue du Centre d'Ouverture Psychologique Et Sociale (Copes) s'adresse à tous les acteurs du champ médical, psychologique, pédagogique et social (médecins, gynécologues, obstétriciens, psychologues, psychiatres, pédiatres, infirmiers, éducateurs, travailleurs sociaux, moniteurs d'éducation familiale, psychomotriciens, orthophonistes, sages-femmes, puéricultrices, enseignants...), garants de la prévention précoce et de la santé globale de l'enfant, de l'adolescent et de la famille.

Les stages et les formations sur site proposés par le Copes explorent les domaines de l'enfance à l'adolescence, les problématiques familiales, sociales et culturelles et les questions institutionnelles.



Le silence, l'écoute et la voix

En partenariat avec la Cippa.

La pratique musicale avec l'enfant autiste sévère nous engage à prêter attention à l'environnement acoustique pour créer un espace de silence accueillant l'émergence de vocalises et de productions sonores chez l'enfant.

Dans la continuité et la régularité des séances, la relation musicale avec l'enfant autiste sévère favorise le mantèlement des sensations par l'harmonisation des affects et le partage d'une émotion artistique. L'écoute conjointe, étayée par le silence, est une étape clé de la communication intersubjective portée par le jeu sonore et vocal. En substituant les flux relationnels aux flux sensoriels emprisonnants, la relation musicale permet la prise en compte de l'autre, une mémorisation des séances passées et l'anticipation d'occurrences.

Animé par Geneviève Schneider, musicienne ; psychanalyste ; membre de la Cippa et de l'association lacanienne internationale (ALI) ; Docteure en psychanalyse et psychopathologie.

Thèmes

Écoute et analyse de l'environnement sonore proche ou lointain. — Entraînement à l'écoute des propositions musicales de l'autre en les faisant évoluer par des consignes non-verbales. — Étude de textes sur le monde sonore de l'enfant et ses premiers échanges vocaux. — L'écoute musicale. — L'adresse chantée, seul, en duo, en groupe. — Jeux vocaux, techniques d'improvisation. — Analyse de séances musicales filmées.

Objectifs

Évaluer la qualité de l'environnement sonore dans lequel les enfants sont accueillis. — Pratiquer son écoute et sa capacité à être présent dans le silence. — Repérer les différents modes d'écoute et de production sonore ou vocale de l'enfant. — Apprécier le plaisir ressenti à chanter, à adresser une chanson à l'enfant, à oser imiter ses productions vocales pour en jouer avec lui. — Proposer un répertoire de chansons et de techniques ludiques d'échange sonore.

Public et prérequis

Tous professionnels travaillant dans le champ de l'enfance.

Nouveau

Stage

SM26-26P

Tarif

1 092 €

Lieu

Paris

Dates

19-20 oct, 10-11 déc. 2026 (soit
28 h sur 4 jours)

Premier module

LUNDI 19 OCTOBRE 2026

Accueil et présentation des stagiaires; attentes par rapport à la formation.

Présentation de la formation : la relation musicale, un espace thérapeutique pour l'enfant autiste mis en jeu par le silence, l'écoute, le son et la voix.

Chant collectif, l'écoute de l'autre, le regard, l'interprétation et la mise en espace 9 h 30 à 13 h
Schneider Geneviève, musicienne psychanalyste, membre de la Cippa et de l'ALI, Docteure en psychanalyse et psychopathologie.

Exploration et découverte des instruments de musique adaptés aux enfants.

L'écoute, l'improvisation, l'imitation, la surprise.

Analyse d'une vidéo : une relation musicale avec un enfant autiste 14 h à 17 h 30
Schneider Geneviève

MARDI 20 OCTOBRE 2026

Accueillir l'enfant, réflexion et analyse des rituels : comment préserver la créativité ?

Le silence de l'adulte nécessaire à l'émergence de vocalises chez l'enfant.

L'improvisation vocale pour ouvrir la relation musicale 9 h 30 à 13 h
Schneider Geneviève

Acquisition d'un répertoire de chansons, comptines et chansons nonsensiques.

Extraits vidéo : réflexion sur la capacité à improviser à partir des propositions des enfants. Le cadre de jeu, la place du silence.

Bilan à mi-parcours 14 h à 17 h 30
Schneider Geneviève

Second module

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2026

Accueil des stagiaires : exposé de leurs mises en œuvre entre les deux sessions.

Mise en pratique à partir des questionnements et des difficultés rencontrées 9 h 30 à 13 h
Schneider Geneviève

Visionnage d'extraits vidéo apportés par les stagiaires ou par la formatrice, analyse clinique et retour théorique 14 h à 17 h 30

Schneider Geneviève

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026

Apport de matériel musical et vocal complémentaire pour alimenter la pratique auprès des enfants 9 h 30 à 13 h

Schneider Geneviève

Comment transmettre aux collègues les acquis de la formation pour élaborer un projet d'équipe ?

Conclusion et bilan du stage 14 h à 17 h 30
Schneider Geneviève

